

Sarah Mck Fife

Chorégraphe et danseuse/interprète

1991

Paris, France & Bruxelles, Belgique

Comment rendre la parole à un corps qui en a été privée ? Voici ce qui sous-tend ma recherche chorégraphique et la première question qui me vient à l'esprit lorsque la nécessité de créer s'impose

L'essentiel de mon travail repose sur l'idée que notre corps possède une vie propre, un langage qui donnerait lieu à une gestuelle spontanée et particulière dépourvue de tout dictat, éducation ou contrôle de l'esprit. J'ai besoin avant tout d'aller à la rencontre de ce corps que je considère comme une entité à part entière.

Formation & expérience :

- Diplômée du Conservatoire de Paris en danses Classique et Contemporaine
- Diplômée du Conservatoire Royal d'Anvers en danse Contemporaine
- Concours *Sobanova Jeunes Chorégraphes* (Paris 2016) : finaliste Cie Paradox
- Développe sa technique auprès de chorégraphes de renom tels que Sidi Larbi Cherkaoui, Hofesh Shechter, Anne Teresa de Keersmaecker, Wim Vandekeybus
- Danse au Festival IN Avignon 2017 suivi d'une tournée internationale « GRENSGEVAL » une chorégraphie de Maud Le Pladec, *Anvers (BEL), Groningen (NL), Kortrijk (BEL), Eindhoven (NL), Brussel (BEL), Den Haag (NL), Rotterdam (NL), Amsterdam (NL), Girona (ES)*
- Co-créatrice du FESTIVAL de danse ANTIGONE, en 2019

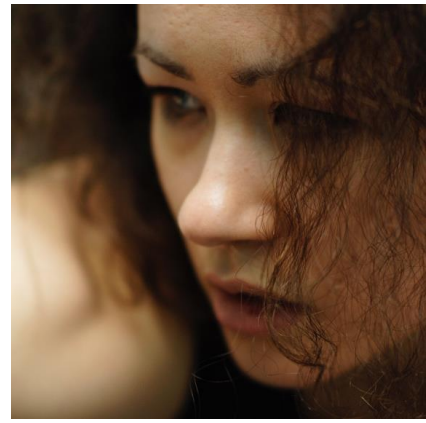
Réalise les chorégraphies :

- Solo « Perle irrégulière » Concours de chorégraphie, Confédération nationale de la danse (Paris 2008) 1er prix avec félicitations du jury
- Solo « INGE/ONT/WIKKEL/D/EN » (DESINGEL/Anvers 2017) – projet *site specific*
- Pièce pour cinq danseurs « HÆAR » (DESINGEL/Anvers 2018) – première ébauche de 10mn
- Solo « INDOMPTABLE » (DESINGEL/Anvers 2019) présenté lors de la 1^{ère} édition du FESTIVAL ANTIGONE 2019 (ACTE3) – musique originale live de Tim Welkenhuizen et Anke Verslype (batterie)
- Solo de tissu aérien, en ouverture du FESTIVAL ANTIGONE 2019



Sarah Mck Fife

Choreographer and dancer/performer
1991
Paris, France & Brussels, Belgium



How to give word back to a body that has been deprived of it? Here is what underlies my choreographic research and the first question that comes in mind when the need to create is essential. Most of my work is based on the idea that our body has a life of its own, a language that would give rise to spontaneous and particular gestures devoid of any dictates, instruction or control of the mind. Above all, I need to go and meet this body which I consider to be an entity in its own right.

Training & experience:

- Graduate of the Paris Conservatory in Classical and Contemporary Dances
- Graduate of the Royal Conservatory of Antwerp in Contemporary Dance
- *Sobanova Jeunes Chorégraphes* Dance Contest (Paris 2016) : finalist with Cie Paradox
- Developed her technique with renowned choreographers such as Sidi Larbi Cherkaoui, Hofesh Shechter, Anne Teresa de Keersmaecker, Wim Vandekeybus
- Danced at IN Festival, Avignon 2017, followed by an international tour « GRENSGEVAL », a choreography by Maud Le Pladec, *Antwerp (BEL), Groningen (NL), Kortrijk (BEL), Eindhoven (NL), Brussels (BEL), Den Haag (NL), Rotterdam (NL), Amsterdam (NL), Girona (ES)*
- Co-creator of the ANTIGONE dance FESTIVAL in 2019

Created the following choreographies:

- Solo « Perle irrégulière » for Choreography competition, National Dance Confederation (Paris 2008), 1st prize with congratulations from the jury
- Solo « INGE/ONT/WIKKEL/D/EN » (DESINGEL/Antwerp 2017)- *site specific* project
- Dance piece for five dancers « HÆAR » (DESINGEL/Antwerp 2018)– first draft of 10mn
- Solo « INDOMPTABLE » (DESINGEL/Antwerp 2019) presented for the first edition of the ANTIGONE FESTIVAL 2019 (ACTE3)- original live music from Tim Welkenhuizen and Anke Verslype (drums)
- Solo of aerial silk for the opening of the ANTIGONE FESTIVAL 2019